

la terra còncava

una forma poética de decir
"Todo aquello que hay en
mi cabeza cuando hace mal
tiempo"

Llucià Riba



INTRODUCCIÓN

Llucià Riba

La terra còncava es como un espejo desfigurado. Una sensación que no te deja en paz, como si el mundo tuviera un mal sueño donde se viera a sí mismo perdiéndose en un laberinto de espejos distorsionados. También es como el polvo que se acumula encima de una hoja que se descompone. El silencio del teatro esperando el día del incendio...

La motivación para crear esta colección viene por diversos motivos. Uno de ellos, bastante importante, son mis sueños donde siempre aparecen personajes, paisajes, edificios, bosques... Escenarios de la tragedia de la vida y de la nada dentro del frasco de la miel. Rincones olvidados donde reina una quietud inquietante o todo lo contrario, colmenas enloquecidas donde se desa-

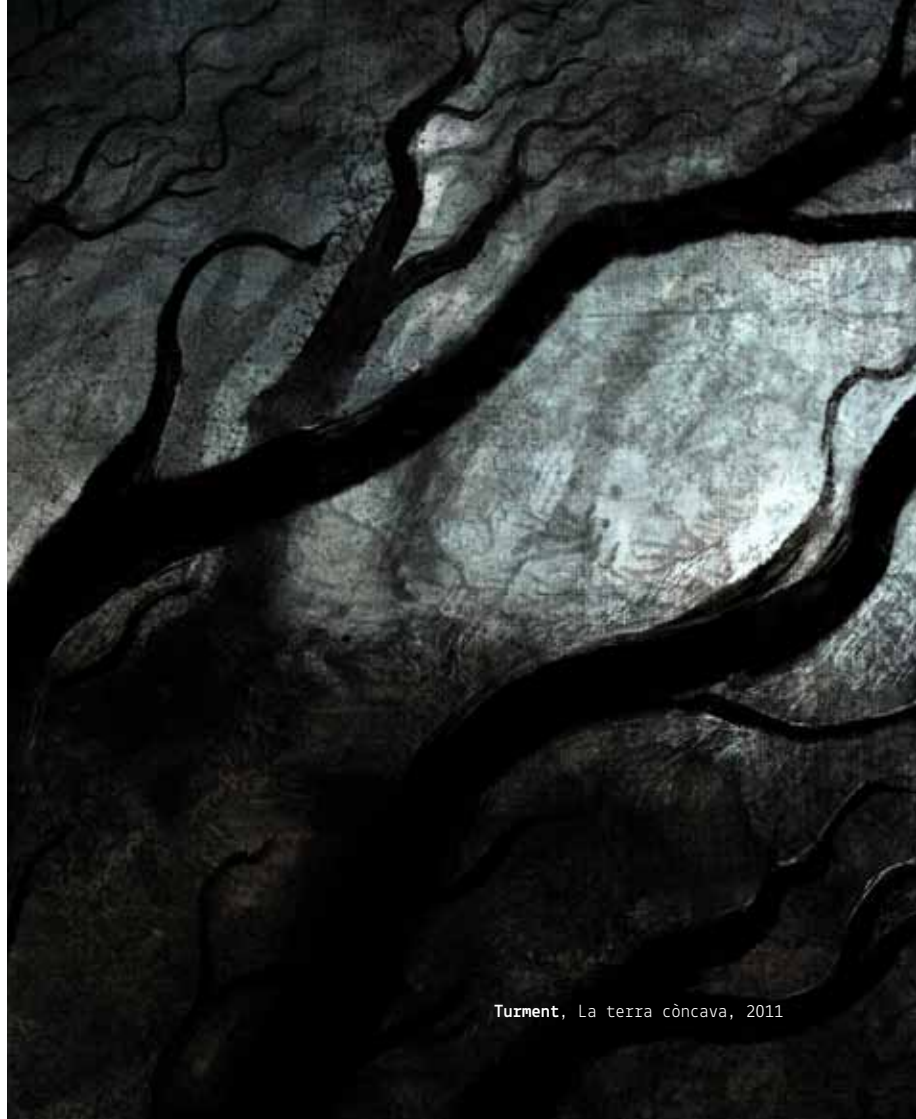
Coberta: **Malson**, La terra còncava, 2011

rollan historias a veces desconcertantes por su significado. El otro motivo fundamental es la necesidad vital de plasmar, de expresarme en el gesto de la pintura (digital en este caso), de romper con mis propios límites expresivos, de explorar, de experimentar y de evolucionar.

Esta muestra es en todo caso un experimento que tiene un principio y un final en sí misma. Un proyecto que se ha hecho a base de conectar ideas, un corta y pega de mis recuerdos y sentimientos donde nada es lo que era al principio, donde cada pieza ha tomado vida propia, ha evolucionado y ha crecido como transportada por un movimiento involuntario.

▪

-2-



Tuzment, La terra còncava, 2011



Martiri, La terra còncava, 2011

Caterina Riba

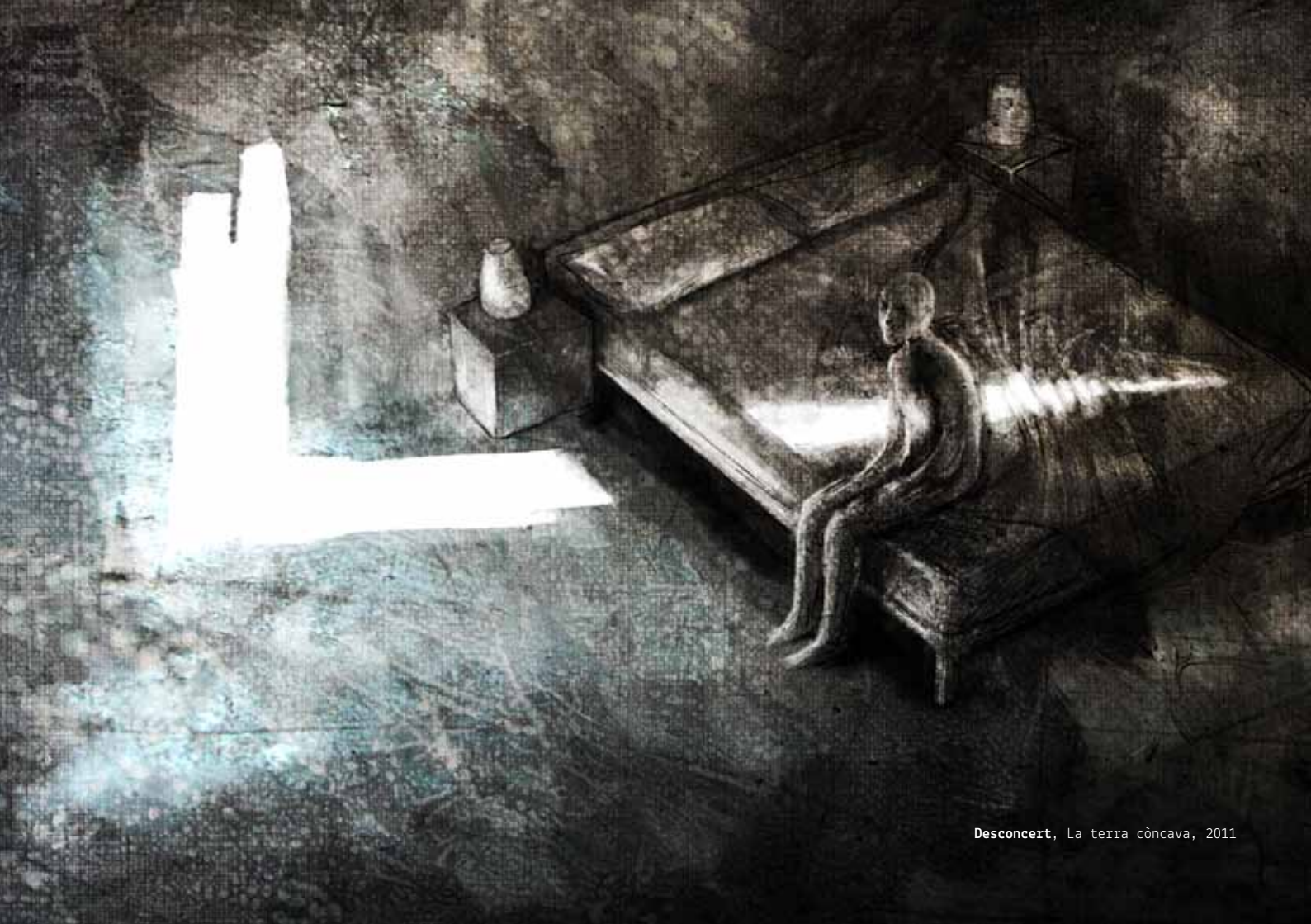
La obra de Llucià Riba nos adentra en los laberintos de la imaginación y presenta un paisaje onírico que nos acerca a los repliegues más íntimos de la soledad, los miedos y las frustraciones. Se trata de un universo por el que a penas circula el aire. A medio camino entre un grabado de Dürer y una película rallada, encontramos las imágenes sobre un fondo arañado, lleno de pequeñas incisiones por las que penetra el vacío. El artista hurga los confines del espacio explorando la relación entre las figuras y el fondo, contraponiéndolas o fusionándolas, sirviéndose de un claroscuro que vela y revela el enigma de la psique humana. Por otro lado, también encontramos una reflexión sobre el tiempo que, inflexible e implacable, corrompe progresivamente la materia. Llucià Riba renueva la imaginería de las vanitas barrocas, naturalezas muertas que, a través de

calaveras y relojes, recordaban la inexorabilidad de la muerte y se preguntaban por el sentido de la vida. Las imágenes del artista provocan un malestar que interpela al espectador y le instan a reflexionar sobre unas cuestiones incómodas a las que sólo podemos responder buscando un equilibrio precario, una inquietante serenidad, como la que encontramos en las piezas de esta exposición.

▪



Abisme, La terra còncava, 2011



Desconcert, La terra còncava, 2011

Dani Sainz

En *La terra còncava* Lluçia Riba nos transporta a un mundo inhòspito de fantasía personal, a un momento definido de un mal sueño, a una fotografía imaginaria que consigue hipnotizarnos convirtiéndonos, por un momento, en habitantes del sueño.

Es la expresión magistral de una sensación convertida en lugar.

▪



Trànsit, La terra còncava, 2011



Sortida, La terra còncava, 2011

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos, que siempre me han apoyado y me han dado confianza para avanzar. Especialmente a Visions y a las personas que me han ayudado a preparar esta exposición: Araceli Costales, Mikel Jaso, Marta Pau, Adriana Clivillé, Dani Sainz, Caterina Riba, Jordi Riba y Pepa Soler y a mis padres Jordi Riba y Gemma Galí.

A todas y a todos, gracias.



Deriva, La terra còncava, 2011

VISIONS

centro de ilustración

www.bcn-visions.com

c/Igualada 4 bajos,

08012 Barcelona

Llucià Riba

www.lluciariba.com

llucia.riba@gmail.com

+34 646 484 514

